

مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح



كيف تحول الرسالة إلى كتاب

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

بدء الدورة: 5.00 مساءً

الأربعاء 8/11/محرم/1437هـ
21 ـ 24/أكتوبر/2015م.

صلاة المغرب: 5.15مساءً

من الساعة
5.00 مساءً   ــ 10.00 مساءً

العودة: 05.30مساءً

الرياض ـ فندق الفهد كراون
قاعة الدرعية ـ الدور الثاني

أسئلة مفتوحة: 10.00 مساءً

من أنا؟

محمد بن عبدالله الفريح

بكالوريوس في المكتبات والمعلومات 1989م

مدير إدارة النشر والترجمة شركة العبيكان للتعليم منذ 2009

خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام 1990م.

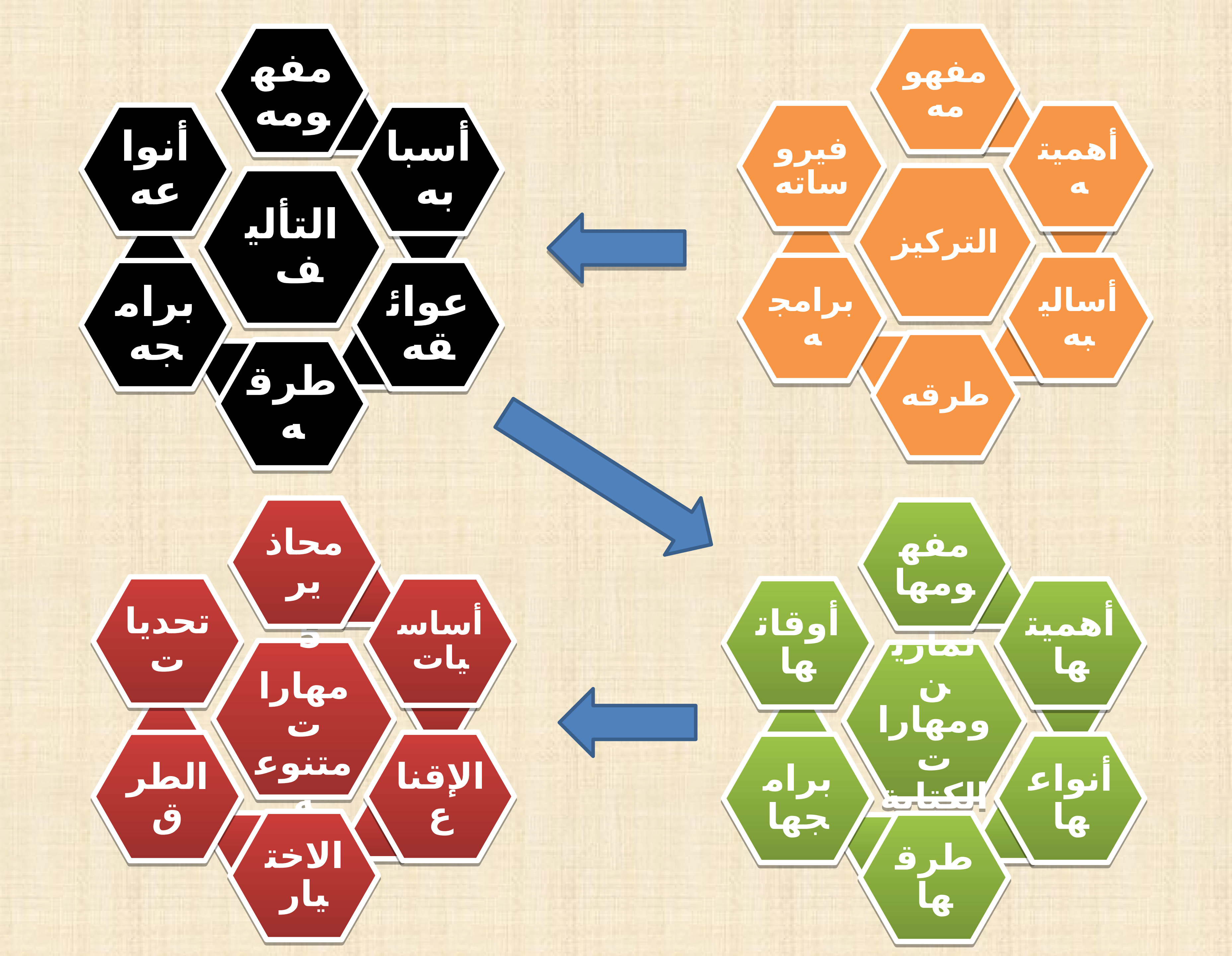
مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية

مؤلف خمسة كتب

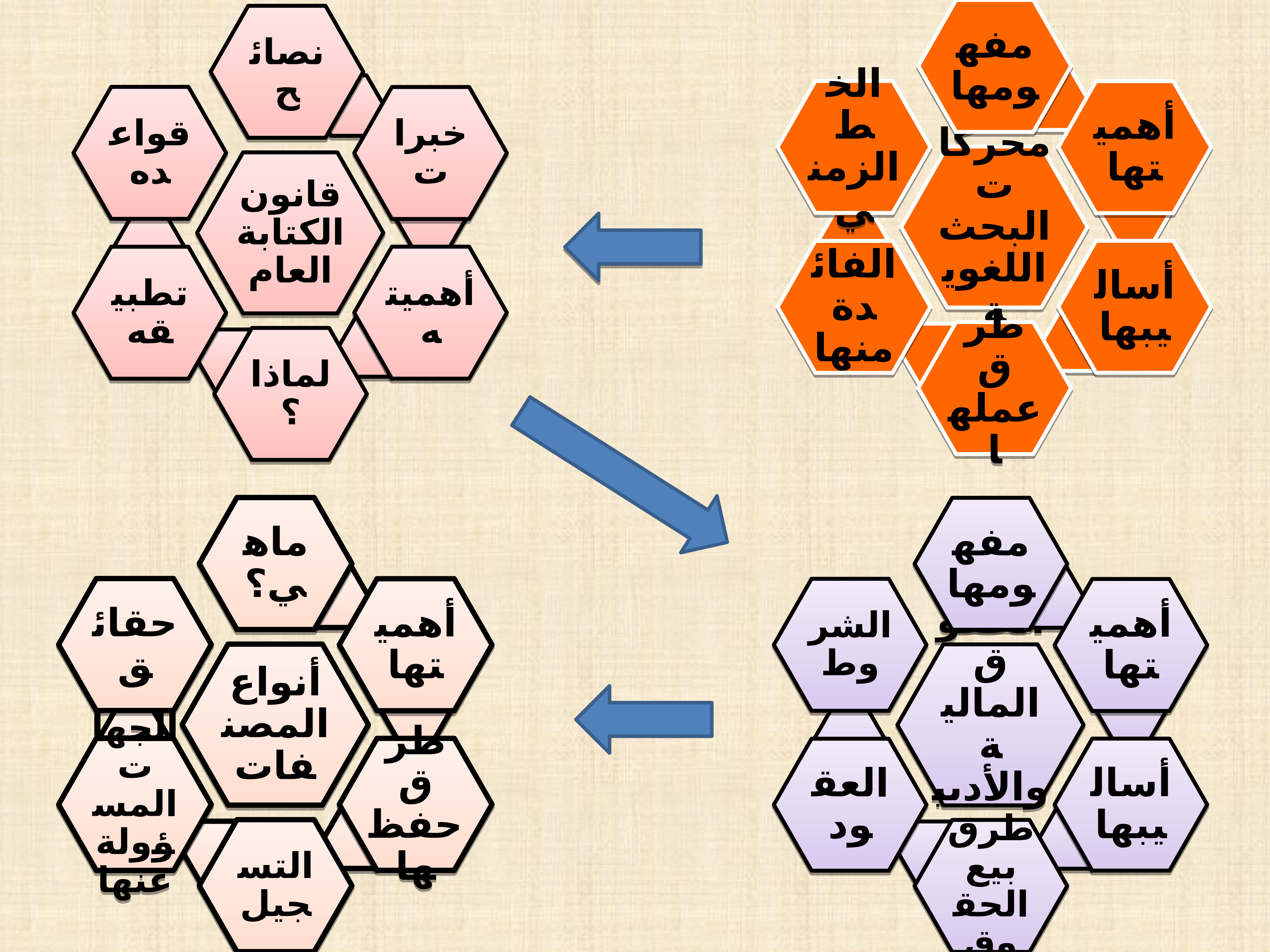
كتاب بالتشارك مع ستة مؤلفين

أربعة كتب قيد النشر

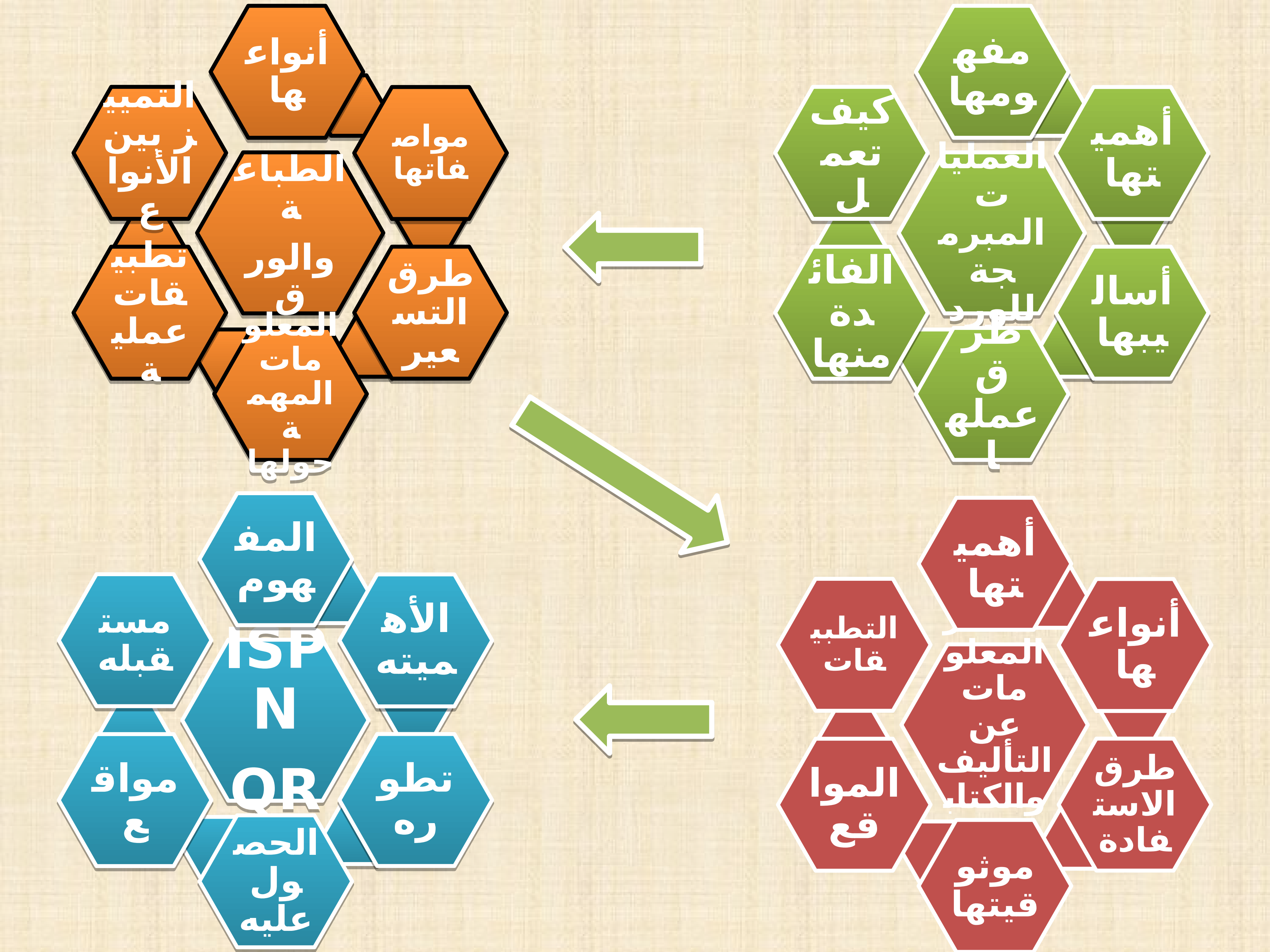
22 مقالًا وبحثًا علميًّا



مفهومه
فيروساته
أهميته
التركيز
برامجه
أساليبه
طرقه
مفهومه
أنواعه
أسبابه
التأليف
برامجه
عوائقه
طرقه
مفهومها
أوقاتها
أهميتها
تمارين ومهارات الكتابة
برامجها
أنواعها
طرقها
محاذير
تحديات
أساسيات
مهارات متنوعة
الطرق
الإقناع
الاختيار



نصائح
قواعده
خبرات
قانون الكتابة العام
تطبيقه
أهميته
لماذا؟
مفهومها
الخط الزمني
أهميتها
محركات البحث اللغوية
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
مفهومها
الشروط
أهميتها
الحقوق المالية والأدبية
العقود
أساليبها
طرق بيع الحقوق
ماهي؟
حقائق
أهميتها
أنواع المصنفات
الجهات المسؤولة عنها
طرق حفظها
التسجيل



أنواعها
مواصفاتها
التمييز بين الأنواع
الطباعة والورق
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
مفهومها
أهميتها
كيف تعمل
العمليات المبرمجة
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
أهميتها
التطبيقات
أنواعها
المعلومات عن التأليف
المواقع
طرق الاستفادة
موثوقيتها
المفهوم
مستقبله
الأهميته
ISPN
مواقع
تطوره
الحصول عليه

نظرية تكاليف الكتابة
مفهومها
أهميتها
أساليبها
طرق عملها
الفائدة منها
كيف تعمل

منصات بيع الكتب العربية والأجنبية
أنواعها
مواصفاتها
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
تطبيقات عملية
التمييز بين الأنواع

تطوير وإنتاج الكتب
مفهومه
أهميته
أساليبه
طرقه
برامجه
أوقاته

شركات التطوير ومكانز التأليف
مفهومه
أهميته
أساليبه
طرقه
برامجه
أوقاته

تعريف المفاهيم

مفهوم البحوث

أنواعها

قواعدها

التخصص الموضوعي للكتب

برامج التحرير والكتابة

أوعية المعلوما

الفرق بين البحوث

الفسح الإعلامي والإيداع

شروط التحويل

قواعد التحويل

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الرقم الدولي المعياري ا S B N

تطبيق المعايير

أهداف الدورة

1. تحويل الرسائل وفق الأسس المهنية
2. أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب
3. وضع خطة زمنية للتحويل
4. استخدام أساليب التحويل الحديثة
5. استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل




مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ} [سورة يس:12]

[1631] حدثنا يحيى بن أيوب وقتيبة يعني بن سعيد وابن حجر قالوا حدثنا إسماعيل هو بن جعفر عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ((إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة إلا

[2685] حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

- W O W



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

تمرين جماعي 1

لماذا أحول رسالتي لكتاب؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية

أنواع البحوث الأكاديمية

- بحوث التخرج
- رسائل الماجستير
- رسائل الدكتوراة
- بحوث الترقيات العلمي
- البحوث المدعومة
- البحوث الخاصة

تطور مصطلح ثورة المعلومات
information revolution

عصر
المعلو
مات
1979
م.

ثورة
المعلو
مات
1984
م.

انفجار
المعلو
مات
2000
م.

طوفا
ن
المعلو
مات
2009
م.

تسونا
مي
المعلو
مات
2014
م.

4 أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي

من يحول الرسالة؟

أنا

متخصص متمرس

دار نشر

جهة علمية متخصصة

ممارسون عبر الإنترنت

من سينشر الكتاب؟

ما أسباب التحويل؟

نشر العلم

جودة المادة وندرتها

إلحاح بعض المتخصصين

سعة الانتشار للمؤلف

الحصول على المال

تقدير ذاتي

ما قبل التحويل؟

الكتب المشابهة

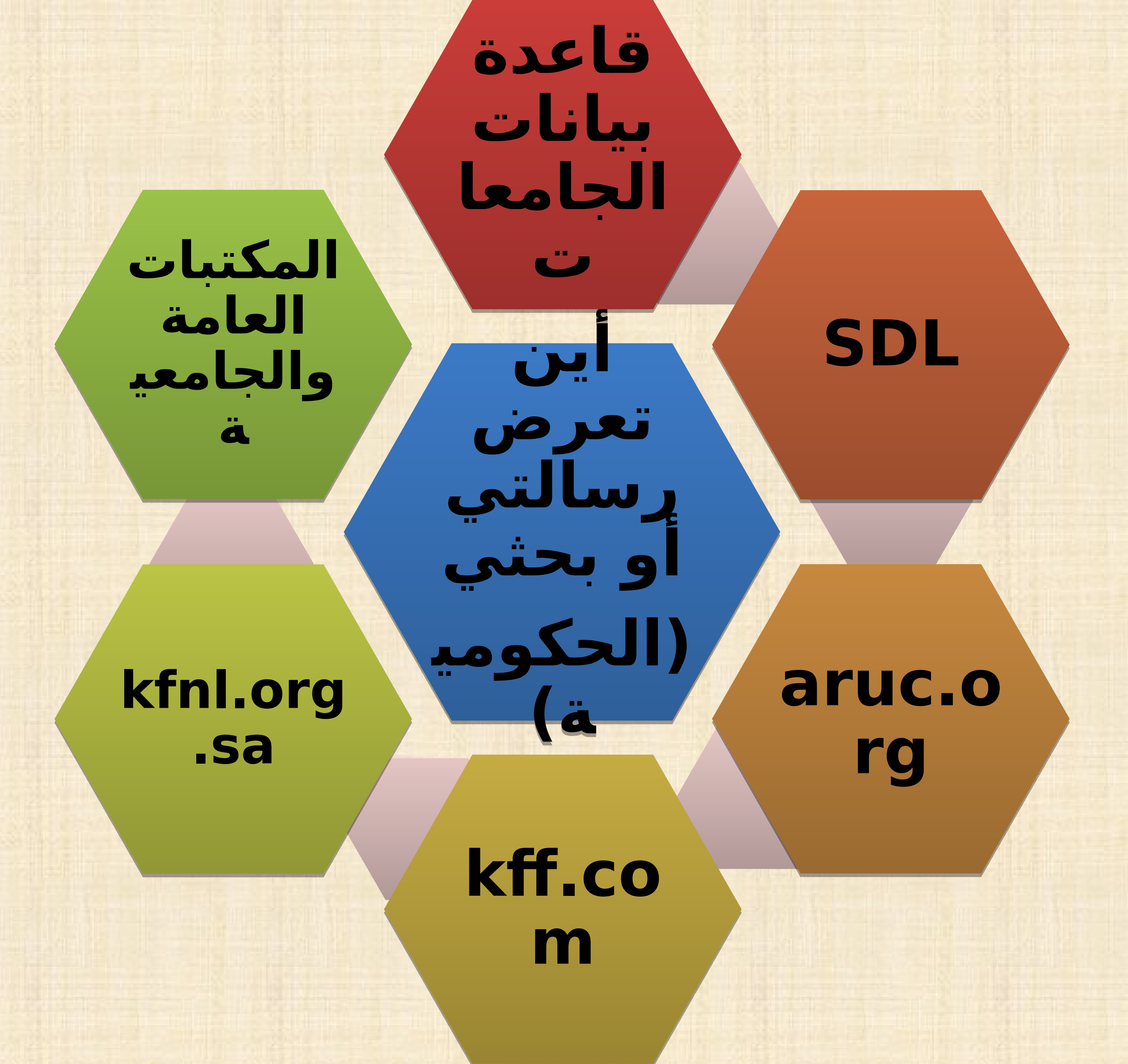
حاجة السوق لها

السعر المتوقع للبيع

عدد الصفحات

عدد النسخ التي ستطبع

التكلفة المتوقعة للتحويل



قاعدة بيانات الجامعات
المكتبات العامة والجامعية
SDL
أين تعرض رسالتي أو بحثي (الحكومية)
kfnl.org.sa
aruc.org
kff.com





EBSCO

eul.edu.eg

أين تعرض رسالتي أو بحثي (المدفوعة)

almanhal

kfcris

shoman.org



مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

odullah-ibn-mu
Gmq

عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية والعربية 1264074 مليون.

رابط الموضوع:

odullah-ibn-mu
Gmq

القسطنطيني الرومي/ التركي)
الملقّب بحاجي خليفة (1609-1657) صاحب كتاب كشف الظنون: إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إليه فيخترعه،

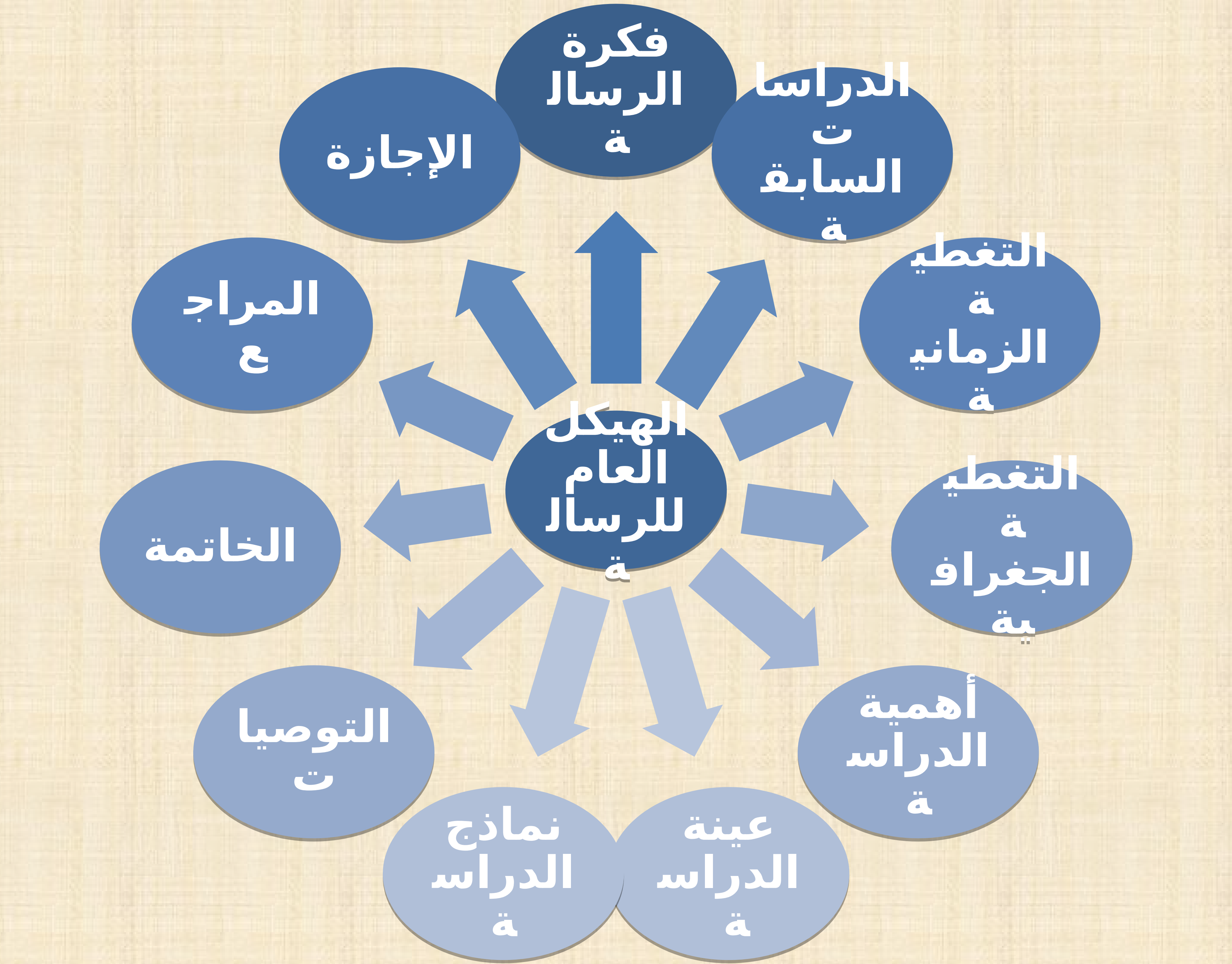
أو شيء ناقص يتمّمه،

أو شيء مغلق يشرحه،

أو شيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،

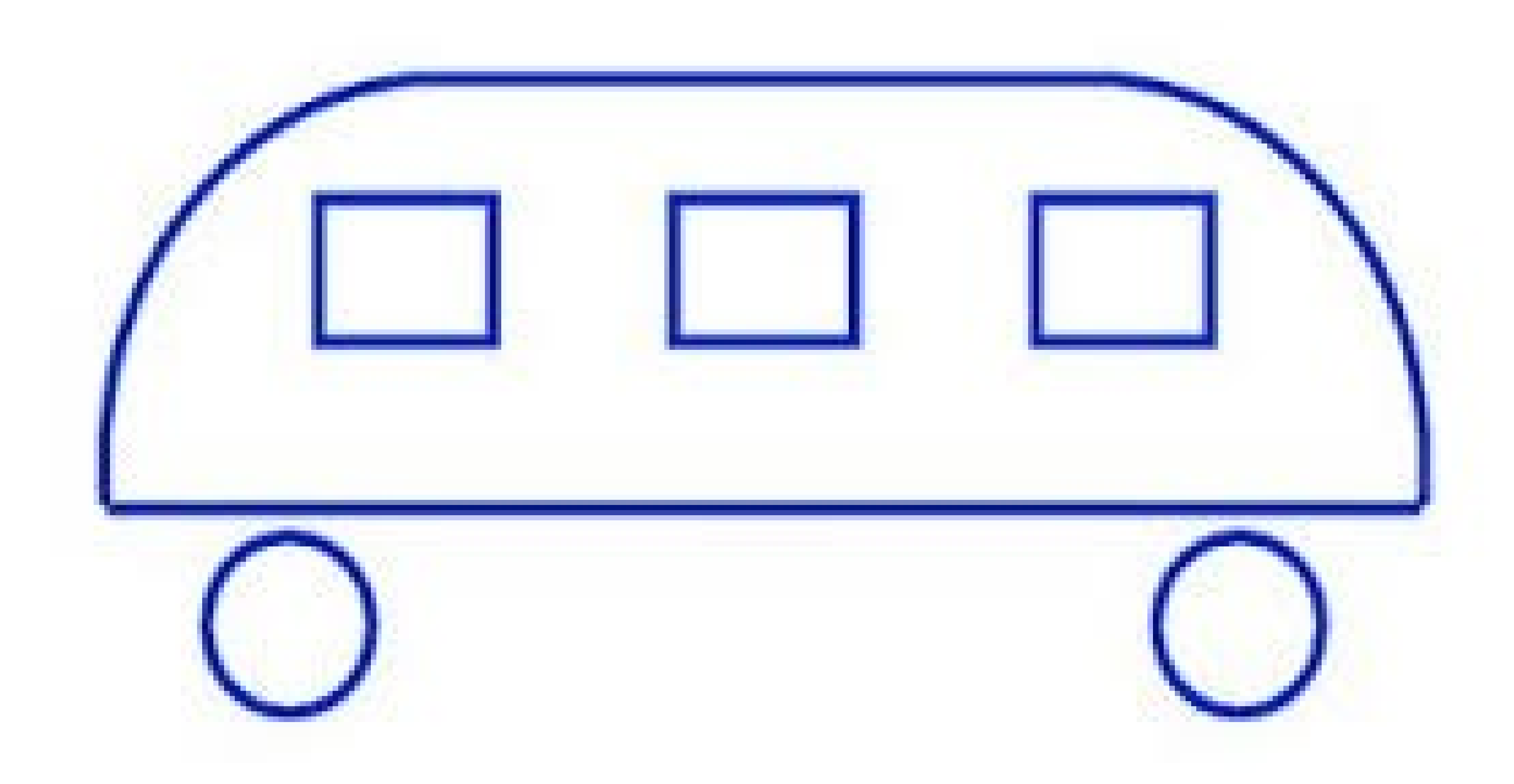
أو شيء متفرّق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتّبه،


فكرة الرسالة
الدراسات السابقة
الإجازة
المراجع
التغطية الزمانية
الهيكل العام للرسالة
الخاتمة
التغطية الجغرافية
التوصيات
أهمية الدراسة
نماذج الدراسة
عينة الدراسة


الهيكل العام للكتاب
فكرة الكتاب وعنوانه
الإهداء
المقدمة
الفهرس
المتن
الهوامش والحواشي
الصور والخرائط والجداول
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الكشافات

إلى أين تتجه هذه الحافلة؟ ولماذا؟



الأشياء التي يجب حذفها من الرسالة

- مجال البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- سبب اختيار موضوع البحث
- أهداف البحث

منهج البحث

تقسيمات البحث

الأشياء التي يجب حذفها من الرسالة

الصعوبات والمشكلات التي تواجه الباحث

الدراسات السابقة

الأشياء التي يجب دمجها في الرسالة

المقدمات

الدراسات السابقة

طريقة الباحث ومنهجيته في الكتاب

حذف التخريجات العلمية

التمهيد

طريقة بناء الفهرس

تمرين جماعي 2

أين تتوقع أن يعرض محتوى الرسائل العلمية بشكل مجاني؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية إلى كتب في متناول

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على
وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناس
مع موضوع الكتاب.

جل هذه البحوث تتكون من أبواب، وكل باب
يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على
مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولاً
جيدًا لدى كثير من القراء، فينبغي للباحث أن
ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا
يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء
المادة العلمية، فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات
كثيرة واستشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة
للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو
اختصارها والاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة إلى تخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث، كما ذكرنا من قبل كتاب (أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي، وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه، وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه، ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة إلى الترجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية ، وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن يبقى كما هو، لأن فيه، إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة إلى عمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختتم بفهارس

تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً ، فأرى حذفها إلا فهارس المصادر والمراجع، لتنبئ القارئ عن حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

تراجع في الرسالة

العنوان الرئيس

العنوان الفرعي

طريقة كتابة المراجع

طريقة التوثيق داخل النص

الإحالات المرجعية

الفهارس

مقاس الكتاب

نوع الخطوط

إضافة الصور والرسوم والأشكال

تراجع في الرسالة

من الناحية الفنية

عدد الكلمات في الصفحة

المسافات بين الأسطر

تصميم

الغلاف

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

الرسائل	الكتب
يوجد خطة للبحث ملزمة	لا يوجد خطة للبحث ملزمة
ضرورة الرجوع للدرسات السابقة وتحليلها ودمجها	لا يوجد ضرورة للرجوع للدرسات السابقة وتحليلها
طريقة محددة لكتابة المراجع	لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع
ملتزم برأي المشرف	غير ملتزم برأي أحد
للحصول على الدرجة العلمية	الهدف مختلف عن الحصول على الدرجة العلمية
تختم بفهارس تفصيلية	تختم بفهارس محددة بحسب الموضوع
ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط	ملتزم بمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر
طريقة تقسيم الفهارس	طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف
التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل	عدم التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل
عدم مراعاة التكلفة التجارية	مراعاة التكلفة التجارية للمنتج
المنهجية والألفاظ العلمية	الألفاظ المناسبة للقارئ

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تكتب لقارئ متخصص	تكتب لقارئ عام

كيفين بروفي
مؤلف أكثر من 12 كتابًا
في
الرواية والشعر والمقالة.
وهو يدرِّس الكتابة
الإبداعية
في جامعة ملبورن،
بأستراليا.

توصيات MUP

• إعادة تنظيم المواد لجعلها أكثر إثارة للاهتمام، ويمكن الوصول

إزالة جميع التعريفات الأكاديمية

• الحد من الأسلوب العلمي للمحتوى

• تركيز واضح على قلب القصة أو الحجة أو الموضوع

إن إعادة كتابة الأطروحة العلمية (الرسالة) ليس مجرد إجراء مراجعات على نص موجود؛ وإنما يجب النظر إلى الأطروحة الأصلية على أنها:

أساس لعمل جديد بالكامل

مكتوب لجمهور جديد

وإن هذا العمل الجديد سوف يخاطب قراء عامّين أذكياء بهدف استفزازهم وحثهم وإغرائهم على قراءة كتابك

إن جمهور القراء لا يتوقعون منك أن تثبت لهم مدى كمال بحثك

أو ما عدد المراجع التي عُدت إليها في كتابته

وإنما هم ببساطة يريدون أن يعرفوا ما الذي توصلت إليه، وما رأيك فيه

إن أكثر الأمور أهمية في إعادة إخراج الأطروحة أو الرسالة على شكل كتاب هي:

- إزالة كل الدعم الأكاديمي.
- إعادة تنظيم المادة.
- التركيز على جوهر الموضوع.
- التقليل من أدوات البحث.
- إعادة الصياغة.

لة مناقشة أطروحتك أكاديميًّا، يتوقع المناقشور

أن تشرح ما الذي تنوي فعله

وكيف تنوي تنفيذ ذلك،قبل أن تبدأ عمليًا فعل ذلك.

ثم بعد إقرارها، فإنه من المطلوب منك

إعادة صياغة أو تلخيص طرقك ونتائجك واستنتاجاتك.

في أي كتاب تُعدُّ هذه التمهيدات والإيجازات غير ضرورية و زائدة عن الحاجة؛

لأنها تعيق القارئ، وتصبح معادة ومكررة،

وتشوِّش فكره،

وتأخذ حيّزًا لا بأس به من مساحة الكتاب الثمينة.

الملخص والمقدمة الضروريتن في الأطروحة ولا ضرورة لهما في الكتاب،

وكذلك الحال مع الفصل المعتاد عن المقدمات والخلاصات.

إن القراء العاديين يريدون أن تدخل في صلب الموضوع مباشرة؛ لهذا فإن أي شيء قد يبدو من مثل: ((في هذا الكتاب سوف أناقش....))، أو ((لقد بيّنت في هذا الفصل....)) فإنه يجب أن يحذف فورًا.

إعادة تنظيم المادة

عند الكتابة إلى جماهير القراء، فيجب عليك أن تقدّم أكثر جوانب العمل الجاذبة وغير العادية

أي لب الموضوع مباشرة،

أما المعلومات التاريخية والنقاش النظري، فيأتي لاحقًا، وكقاعدة عامة، ابدأ من الخاص، ثم انتقل إلى العام، لا العكس.

في الصحافة، فإن القاعدة بالنسبة إلى أي خبر هي (جذب انتباه القارئ) في الفقرة الأولى، أو في الجملة الأولى في الواقع.

قد يبدو من الغريب مقارنة عمل أكاديمي جاد بخبر أو مقالة صحفية،

ولكن أفضل كاتب غير روائي يتبع مبدأ مماثلًا

لذلك فإن أكثر أجزاء الخبر أو النقاش يجب أن تأتي في البداية لجذب اهتمام القارئ العام

وتستطيع أن تعود لاحقًا لتقديم التفسير والخلفية الضرورية.

إعادة التركيز على جوهر الموضوع

عليك أن تختار أفضل أجزاء أطروحتك،

بمعنى عليك أن تركز على المسائل أو الأفكار الأكثر إثارة،

وتشطب المواد الجانبية،

أما المادة الخلفية، مثل ذكر الكتابات السابقة، والخلفية التاريخية، ومناقشة النظريات والحجج السابقة والحالية، وكذلك منهجية البحث، إذا كنت ستبقي عليها، فيجب أن تنقل من بداية الكتاب إلى نهايته،

أو تدمجه بطريقة مكثفة في الأجزاء ذات الصلة بالنص الأساسي.

تذكّر أنك تكتب الآن لقارئ غير متخصص؛ لذلك عليك أن تدرك ما الذي تريد أن تقوله له،

وما الذي سيجذب اهتمامه، ويحافظ عليه.

التقليل من أدوات البحث

معظم هذه الأدوات تأخذ شكل عدد كبير من الهوامش والببلوغرافيا التي تهدف إلى ترك انطباع جيد عند لجنة المناقشة بخصوص اتساع بحثك وعمقه، وبعد نجاحك في ترك انطباع جيد لديهم، عليك الآن

أن تختصر أو تكثّف ملاحظاتك والمراجع والمصادر إلى الحجم المعقول الذي لا يثقل كاهل الكتاب

وتحويلها إلى تعليقات ختامية بدلًا من كونها هامشية.

ولا يبعث على الملل والسآمة في نفوس القراء.

لذلك، فإن أي هوامش أو ملاحظات مشتتة يجب إما دمجها في النص أو حذفها بالكامل، وحصر الهوامش في المصادر فقط،

اترك فقط ما قد يكون مفيدًا بحق للقارئ العادي،

جديد، وبعد التنظيم والتركيز الجديد، عليك الآن أن تبدأ الكتابة من جديد لإخراج عمل جديد تمامًا مع تجنبك الأسلوب الأكاديمي التجريدي مما يعني استبعاد وحذف:

الرطانة الأكاديمية المتخصصة

جد طريقة للتعبير عن المفهوم بلغة بسيطة، وبخاصة في المرة الأولى التي تطرح فيها هذا المفهوم

الجمل الطويلة والمعقدة والملتوية (يجب ألا تضم الجملة أكثر من فكرتين،

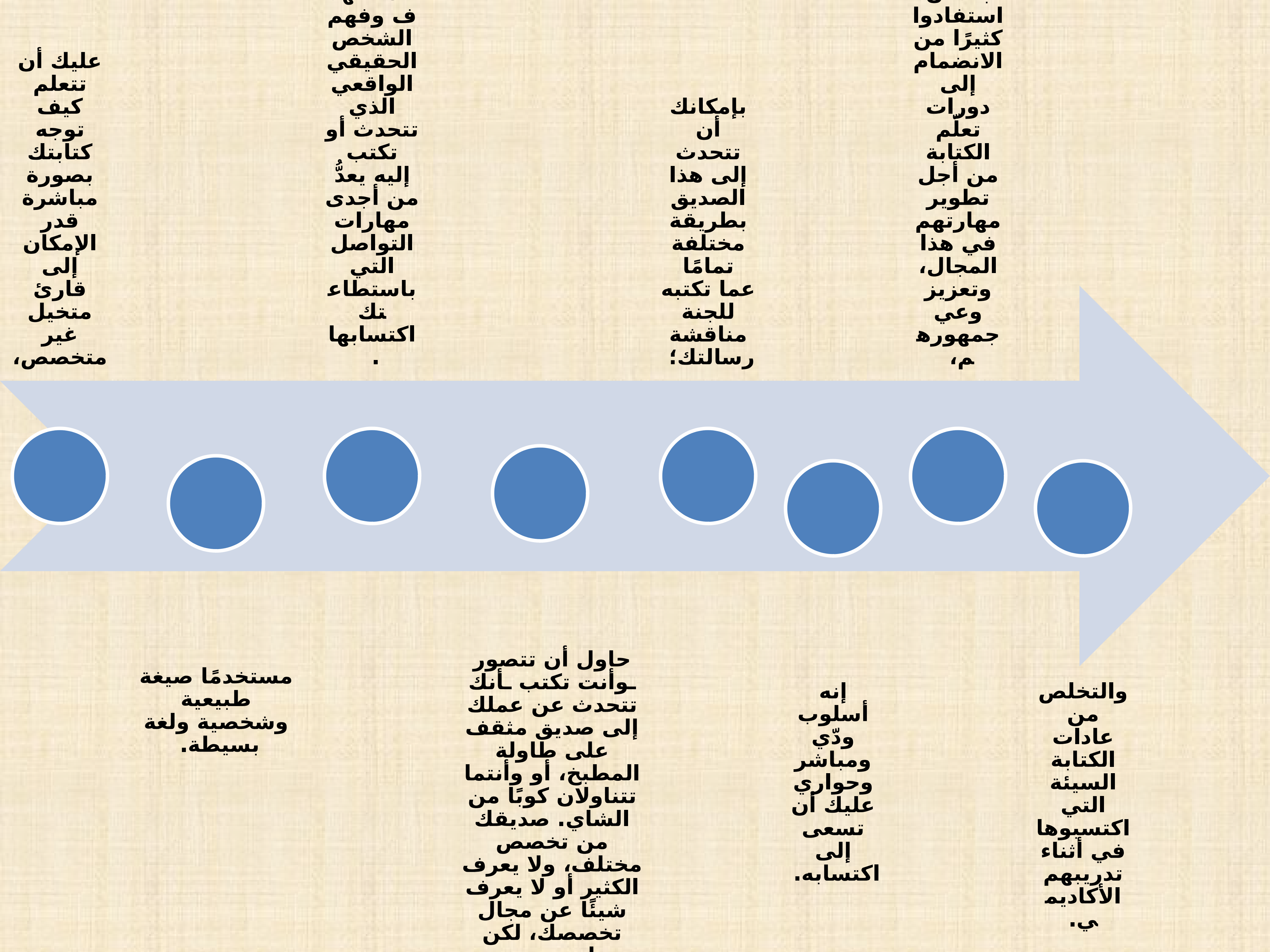
ويجب التعبير عن ذلك بطريقة مباشرة قدر الإمكان

الفقرات الطويلة غير المنظمة (قسّم فقراتك إلى أجزاء، وباعد بينها بنحو، لنقل: ثلاثة وعشرين سطرًا

الأسماء المجردة (استخدم الأسماء الحقيقية كلما استطعت)، ولا تستخدم

صيغة المبني للمجهول لا تقل: وردت ملاحظات مشابهة من قِبل زيد وعمرو، وقل: أورد زيد وعمرو ملاحظات مشابهة

استخدام صيغة الغائب، لا تقل: ((بحسب رأي الكاتب))، وقل: ((أعتقد أو برأيي)).



عليك أن تتعلم كيف توجه كتابتك بصورة مباشرة قدر الإمكان إلى قارئ متخيل غير متخصص،
مستخدمًا صيغة طبيعية وشخصية ولغة بسيطة.
ف وفهم الشخص الحقيقي الواقعي الذي تتحدث أو تكتب إليه يعدُّ من أجدى مهارات التواصل التي باستطاعتك اكتسابها.
حاول أن تتصور ـوأنت تكتب ـأنك تتحدث عن عملك إلى صديق مثقف على طاولة المطبخ، أو وأنتما تتناولان كوبًا من الشاي. صديقك من تخصص مختلف، ولا يعرف الكثير أو لا يعرف شيئًا عن مجال تخصصك، لكن
بإمكانك أن تتحدث إلى هذا الصديق بطريقة مختلفة تمامًا عما تكتبه للجنة مناقشة رسالتك؛
إنه أسلوب ودّي ومباشر وحواري عليك أن تسعى إلى اكتسابه.
استفادوا كثيرًا من الانضمام إلى دورات تعلّم الكتابة من أجل تطوير مهارتهم في هذا المجال، وتعزيز وعي جمهورهم،
والتخلص من عادات الكتابة السيئة التي اكتسبوها في أثناء تدريبهم الأكاديمي.

للبدء، نقترح كتابًا حديثًا من تأليف كيفين بروفي بعنوان (استكشافات في الكتابة الإبداعية) (Explorations in Creative Writing)، مطابع جامعة

في هذا السياق، تتوافر الآن دورات ومقررات في الكتابة الإبداعية والكتابة غير الروائية، ونقترح أن تفكر في ذلك بجدية.

وفي هذه المقالات، يجري أيضًا استكشاف نمو برامج الكتابة الإبداعية والدور الخاص للفنان في المجتمع الأسترالي.

إن الاستقصاءات الأكاديمية عن مفهوم القرون الوسطى للكاتب وإعطاء طابع روائي للقصيدة يترافق مع نقاش عملي عن احتفاظ الكاتب بكرّاسة رسم وملاحظات وإجراء بحوث،

وتجعلك تنظم نفسك عبر مشروعات الكتابة.

هذه المجموعة من المقالات التأملية عن حياة الكتابة تجعلك تتعرف إلى جماليات القراءة وسياساتها بصفتك قارئًا ومعلّمًا ومتعلمًا عن الكتابة في وضع أكاديمي وغير رسمي،

علمية لتحويل رسائل الماجستير والد

- الابتعاد عن استخدام أسلوب الأنا:
- الالتزام بقواعد استخدام اللغة والإملاء وعلامات الترقيم
- تجنُّب استخدام أسلوب السخرية والتهكُّم:
- تدعيم المعلومات بالأرقام
- عدم ذكر الألقاب إلا في حالة الضرورة
- عدم تصدير الرسالة بأحكام ونتائج تَم التوصُّل إليها
- بيان المصطلحات في بداية الرسالة
- استخدام المصطلحات الأجنبية في أضيق الحدود
- تنويع صور كتابة المعلومة
- الالتزام بضوابط الاقتباس
- موقع ترقيم الجداول والرسوم البيانية
- حداثة المصادر
- موقع الملاحق والجداول والوثائق والمخطوطات
- متضمنات صفحة عنوان الرسالة
- ترتيب محتويات الرسالة
- استخدام المختصرات
- كتابة المصادر وتقسيمها

كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website

Author Catalog

Online Author

Turning Your Thesis Into A Book

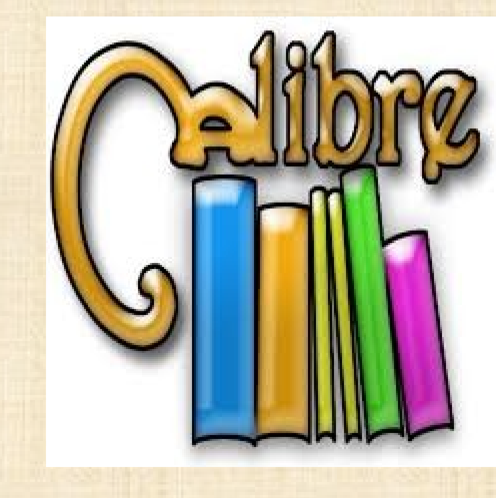
Free Authoring Tools

online authoring software

تمرين جماعي 3

من يملك حقوق ملكية الرسائل والبحوث والدراسات العلمية؟

طرق سهلة لتحويل مدونتك إلى كت
اب إلكتروني



(Ebookglue)
www.ebookglue.com

(dotEPUB)
www.dotepub.com

(Calibre)
(www.calibre-ebook.com



أنواع عرض الرسائل والبحوث العلمية في قواعد البيانات

عرض البيانات البيبليوغرافية META DATA

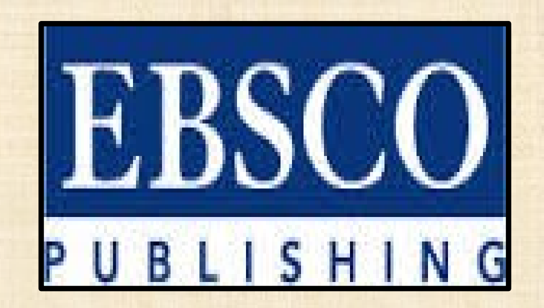
عرض ملخصات عن الرسالة مع البيانات البيبليوغرافية

عرض كامل الرسائل.
Full text

تمرين جماعي 4

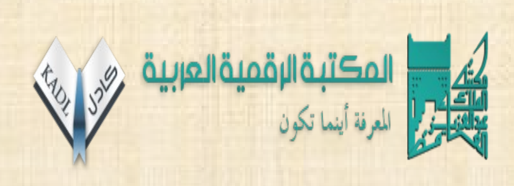
ما الخيارات المتاحة لمن يقوم بعملية تحويل الرسائل والبحوث الجامعية؟

منصات عرض الرسائل والبحوث العلمية وبيعها في قواعد البيانات



















ات المحتوى والتعليم مفتوحة الم

























ما حقوق المؤلف الأدبية في إنتاجه الفكري؟

الكتب والكتيبات

رسائل الدكتوراة

رسائل الماجستر

بحوث الترقيات العلمية

بحوث التخرج الجامعية

المقالات والتحقيقات الصحفية

بحوث ودراسات المجلات العلمية

الأوراق العلمية

أي إنتاج فكرى بغض النظر عن نوعه وشكله وفائدته



أو حصلت على جوائز وترقيات

أو كانت جزءاً من عمله

أو مكافأة مالية

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويره إلى فيلم

الأقراص المدمجة

المصنفات الموسيقية

النشر المطبعي

النشر الإلكتروني

التسجيل الصوتي

المسرحيات

أشرطة الفيديو
Podcast
Youtube

بثه عن طريق الإذاعة

الكابل
Invision

الساتل
OSN

ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات 5 - 10 بالقطعي أو بنسبة من البيع

حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل لنوع معين

حق البيع الجزئي لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات



الصدق
والأمانة
السمعة
عقد واضح
الفقرات
استخدام
نظام
واضح
للمبيعات
شبكة
توزيع جيدة
ناشر
متطور
تقنيًّا ويبيع
ضمن
منصات
البيع
الإلكتروني
طلب
تقرير
سنوي
للمبيعات
في العقد
اختيار
الناشر

جهات داعمة للمؤلفين كنشر























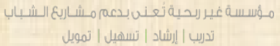


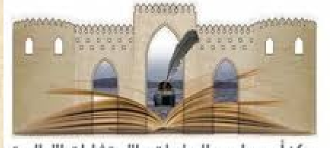


















جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة



